

**La Gardienne de l'Est présente**

# **A LA CROISEE DES TRADITIONS**

## **2ème édition**



**Avec Piers Faccini  
& Emmanuelle Martin**

**Du 27 au 30 Juillet 2020  
Arrivée le 27 à 14h, Départ le 30 à 10h**

**Au rocher d' Ajoux, Ardèche**

Très chers tous,

Je suis très heureuse de vous annoncer la 2 ème édition de « A LA CROISEE DES TRADITIONS ».

L'an passé, était invitée pour la 1ère édition « Parvathy Baul », grande artiste baûle (Bengal, Inde) à co-animer avec moi 3 jours de découverte de nos traditions respectives.

Le but de ces rencontres annuelles est de vivre quelques journées ensemble, en petit comité, et d'aller ainsi à la rencontre d'un(e) artiste et de nos traditions respectives, d'échanger et d'apprendre ensemble, dans un contexte intime et familial.

Cette année, j'ai la grande joie d'inviter pour cette deuxième édition, un artiste exceptionnel et de grande renommée : **Piers Faccini**.

Etant donné la situation actuelle, cette rencontre est annoncée tardivement, mais nous espérons que certains d'entre vous parviendrons à se libérer afin de partager avec nous ces quelques journées exceptionnelles.

Cette rencontre est destinée aux chanteurs. Il n'est pas nécessaire d'être professionnel, mais il est fortement souhaitable d'avoir déjà une certaine pratique du chant.

## **La rencontre avec Piers...**

J'ai eu la chance de participer à un workshop d'écriture de chanson avec Piers Faccini l'an dernier dans une petite église des Cévennes. Ce fut un moment véritablement exceptionnel tant au niveau humain qu'au niveau artistique.

J'ai été touchée par la manière si délicate dont Piers nous a guidé dans ce processus, mettant toujours en avant l'aspect humain au cœur de la création, la relation à soi même, à l'autre, à ce qui est là, dans l'espace.

Cela m'a beaucoup inspiré et ainsi, j'ai invité Piers pour cette deuxième édition de « A LA CROISÉE DES TRADITIONS » à co-animer ces quelques jours dans une belle maison d'Ardeche, qui n'est autre que celle de mes parents.

Selon moi, un aspect essentiel de la tradition est aussi la manière dont nous parvenons à nous mouvoir avec elle, en notre propre temps et au cœur de notre propre culture. Il me semble essentiel de nourrir ces échanges qui contribuent à une meilleure compréhension de ce qu'est véritablement ce qu'on appelle une « tradition musicale ». Sans rester figer dans des idées qui appartiennent au passé, sans non plus manquer d'humilité face à ces grandes dames qui détiennent plein de secrets !

Comment se nourrir d'une tradition musicale, comment la servir, la faire vivre, n'est-ce pas un échange constant et vivant?

## Contenu du Workshop

**Piers Faccini** se passionne pour une forme de songwriting façonné dans le dialogue entre divers musiques traditionnelles du monde. Rencontre improbable ou un chant des îles Britanniques se marie à un rythme du Sahel, ou une Tarentelle se frôle à un chant de travail du Mississippi. Aujourd'hui avec cette passion des formes infinies de la chanson, il mène régulièrement des workshop autour de l'écriture et de l'usage de la voix. Entre ses tournées et concerts, il enseigne le songwriting à la Haute Ecole de Musique à Lausanne.

**Dans ce workshop**, plus spécifiquement sur l'usage de la voix, Piers Faccini nous invitera à explorer et révéler la profondeur de nos timbres vocaux par le biais de jeux d'improvisation et de partages d'histoires ; le travail en groupe permettra un regard sur la notion de nos propres identités comme performeurs vocaux. Chanter sans réfléchir, pour être tout simplement soi-même, chanter pour que la performance soit tout modestement vraie.

Chose qui paraît si simple quand on entend quelqu'un se livrer en toute beauté à la musique en corps et en esprit mais qui peut souvent nous passer à côté quand les blocages ou les peurs nous retiennent.

Lors de ces deux jours et demi en profondeur et en compagnie de notre guide vocale le groupe partira en quête de cet Eldorado vocale.

**Les sessions de chant Karnatique** que je mènerai seront une manière de se baser sur cette pratique vocale et musicale ancestrale et de se préparer ainsi aux sessions de l'après-midi avec Piers. S'ancrer dans le son, développer l'écoute et le ressenti. Aller à la rencontre et découvrir sa voix, celle qui nous est propre, notre voix unique. Oser chanter « à pleine voix » en libérant ce potentiel d'expression qui est en nous et qui est parfois en mode « veille ». Plus la voix se développe et ose s'exprimer pleinement, plus la relation à l'écoute devient organique et vivante. Etre à l'écoute de la tamura, de sa propre voix et de celle des autres. Plus l'écoute est fine, plus la capacité à « véritablement entendre » se développe, plus la capacité à percevoir les subtilités musicales et à se mouvoir au cœur de l'improvisation grandi . L'art d' écouter occupe une place essentielle dans tout processus artistique, créatif et vivant et par un retour vers l'intérieur grâce au chemin frayé par la voix , de nouvelles perceptions et de nouveaux horizons peuvent se révéler en nous et nous permettre d'aller au-delà de ce que nous imaginions possible : vocalement, musicalement, et ... humainement !

**La musique Karnatique** est la musique sacrée et traditionnelle de l'Inde du Sud. Même si elle est en constante évolution, la forme telle qu'on la pratique aujourd'hui date d'il y a deux cents ans environ. C'est une musique dite modale qui se base, comme les autres formes de musique indienne, sur le principe de raga-s (entités musicales) et de tala -s (cycles rythmiques). Les compositions datent pour la plupart du XIXe siècle et sont l'œuvre de trois compositeurs qui forment la « trinité karnatique » : Tyagaraja, Muthuswamy Dikshitar et Syama Sastri. La musique karnatique est un équilibre entre composition et improvisation, les deux s'entremêlent et s'enrichissent continuellement.

## A propos de Piers Faccini

Avec un parcours de sept albums studios, Piers Faccini poursuit une passion pour une forme de songwriting éclectique et sans frontières depuis 2004 avec Leave No Trace, Tearing Sky (2006), Two Grains of Sand (2009), My Wilderness (2011), Between Dogs & Wolves (2013), Songs Of Time Lost avec Vincent Segal (2014) et I Dreamed An Island (2016)

Avec les sorties en Amérique du Nord par Everloving Records et plus récemment, Six Degrees, il se produit autant à l'international qu'en France. Son amour pour la collaboration le mène à jouer régulièrement avec de nombreux artistes de la scène Internationale, Ballake Sissoko, Canzoniere Grecanico Salentino, Vincent Segal, Ben Harper, Rokia Traore, Ibrahim Maalouf, Camille, Blick Bassy, Jasser Haj Youssef, Sam Lee.

Au sein de son label Beating Drum et depuis son studio dans les Cévennes, Faccini réalise des projets qui le touchent et qu'il choisit de défendre, Ela de Dom la Nena, Northern Folk de Jenny Lysander, Terre de Mon Poème de Yelli Yelli ou la série d'artistes présentés sur la série vinyl Hear My Voice. Beating Drum se passionne pour l'édition de livres disques, mêlant art, musique et poésie. No One's Here (2015) Songs I Love (2013) et avec Actes Sud, La Plus Belle des Berceuses (2018)

Site [www.piersfaccini.com](http://www.piersfaccini.com)

facebook <https://www.facebook.com/PiersFacciniMusic/>

Instagram <https://www.instagram.com/piersfaccini/?hl=fr>

Vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=O9i9gx8wQf4>

Lien vers un interview France Inter: <https://www.franceinter.fr/personnes/piers-faccini>

## A propos d'Emmanuelle Martin

Emmanuelle Martin est aujourd'hui une référence en France et en Europe dans le domaine de la musique classique traditionnelle et sacrée du sud de l'Inde, la musique Karnatique. C'est un véritable parcours initiatique qu'elle a vécu pendant 10 ans à Chennai, en Inde, où elle s'est consacrée à l'apprentissage de cette musique auprès d'un des plus grands maîtres de cette tradition, T.M Krishna. Depuis son retour en France en 2014, elle voyage entre l'Inde, l'Europe et les Etats-Unis où elle donne des concerts, transmet cet art et continue sa propre pratique. En janvier 2016, elle rejoint Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil afin de former les acteurs au chant et à la musique Karnatique pour leur dernière création "Une Chambre en Inde".

Site [www.emmanuellemartinmusic.com](http://www.emmanuellemartinmusic.com)

Facebook <https://www.facebook.com/emmanuelle.martin.1048>

Instagram [https://www.instagram.com/emm\\_aki/](https://www.instagram.com/emm_aki/)

Video <https://www.youtube.com/watch?v=JhM65kLhSPk>

# **Programme**

## **Accueil et installation le 27 juillet à 14 h**

15h-19h 1 ère session

19h30 Dîner

## **Les 28 & 29juillet**

7h30-9h30 petit déjeuner buffet

10h-12h Session avec Emmanuelle

12h30 déjeuner

14h- 19h Session avec Piers

19h30 diner

## **Le 30 juillet**

9h Petit déjeuner et départ

# **Tarifs**

## **Coût du Workshop**

300 euros

## **L'hébergement et les repas**

115 euros pour 3 nuits et les repas

Vous serez logés & nourris sur place en mode « camping/dortoir » à plusieurs en chambres, ou possibilité d'amener une tente (3 maximum) .

Noemi cuisinera pour nous 3 repas par jour.

Les petits déjeuners seront en mode « buffet » libre service afin de laisser la possibilité à chacun de choisir son propre rythme matinal !

Il y a de belles ballades à faire tout autour de la maison, en prenant la voiture vous pourrez aussi aller vous baigner en rivière.

Le cadre est propice à une certaine intérriorité et au ressourcement.

### **Quant à la situation actuelle...**

Nous tâcherons de respecter tant que nous pouvons les mesures sanitaires et de distanciation physique, et évidemment , vous serez plusieurs par chambres, et nous serons dans une certaine proximité pendant les sessions de chant et de musique . Si vous participez à cette rencontre, c'est donc en pleine conscience de ces conditions et en assumez la pleine responsabilité.

## **Inscription**

Pour vous inscrire et afin de mieux vous connaître, merci de nous envoyer:

- Votre cv ou quelques mots pour vous présenter ainsi que votre parcours
- Si vous avez: un ou plusieurs liens vidéos ou audio
- Liens de votre site/page facebook/ instagram

Nous vous enverrons une confirmation de votre inscription suite à laquelle nous vous demanderons de nous envoyer un chèque d'arrihés de 100 euros à l'ordre : LES VERTEBREES.

À  
Emmanuelle Martin  
C/O PATRICK BELLOT  
120 CHEMIN DE BEGOUIER  
07800 SAINT LAURENT DU PAPE

Nous veillerons tout d'abord à créer une certaine homogénéité dans le groupe, ainsi, si vous ne pouvez vous joindre à nous cette année, nous resterons en lien avec vous pour les prochaines rencontres !

Pour toute question supplémentaire vous pouvez m'écrire ou me téléphoner au 07 77 05 15 31 .  
Au plaisir de vous retrouver à la fin de ce mois de juillet !

Chaleureusement,

Emmanuelle Martin